

De la Habana vengo a la Habana voy



Carolina Pozuelo

Coreografía y
Dirección artística

**Diego Villegas y
Reynaldo Echemendía**

Dirección y
Composición musical

Ballet Folklórico de Camagüey (Cuba)

Dirección general y artística
Reynaldo Echemendía

fundación **sgae**





Sinópsis:

Espectáculo creado a partir de un largo proceso de investigación por la bailarina y coreógrafa española, Carolina Pozuelo Montero, integrante de la Compañía Antonio Gades; junto al Ballet Folklórico de Camagüey, Cuba.

Una propuesta inspirada en vivencias personales, un viaje a los orígenes de la guajira flamenca en la música cubana, un acercamiento a las raíces que unen a cubanos y españoles en una misma cultura. Una mezcla de danzas y ritmos que nos igualan y condicionan como Iberoamericanos.

Nieta de un músico cubano, la artista española viajó a sus raíces y con peculiar forma expresa en su coreografía enriquecedora la mezcla de ambas culturas; desarrollando un recorrido escénico en el que se imbrican la historia de la conformación de la cultura popular cubana con expresiones del flamenco español.



El resultado es un abanico músico danzario, de una hora y treinta minutos con toda la música interpretada en vivo; donde el espectador recibe un auténtico y genuino mensaje convertido en verdadero arte.

UN ESPECTÁCULO PARA DISFRUTAR EN FAMILIA





Carolina Pozuelo Montero, Directora artística, bailarina y coreógrafa

Nacida en Madrid y procedente de familia de músicos canaliza su expresión artística a través del baile. Titulada en Danza Española y Flamenco por el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma en Madrid, domina todas las ramas de la Danza Española además de poseer una amplia formación en Danza Clásica y Danza Contemporánea. Ha trabajado en diversas compañías de prestigio internacional: Compañía Antonio Gades, Compañía de Joaquín Cortés, Compañía Nuevo Ballet español, Compañía de Miguel Ángel Berna y diversas producciones bajo la dirección artística de Goyo Montero entre otras. Trabaja como artista invitada en: Compañía Flamenco Vive con sede en NY, en el festival de Nueva Orleans con la compañía Ven Pa Ca, en el espectáculo Las Mil y una noches bajo la dirección de Tito Losada y como representante española del RCPD en la praeduxpo en Corea. Compagina su trabajo con su presencia en importantes tablaos de Madrid entre los que cabe destacar el Corral de la Morería. Ayudante coreográfica en el Royal Danish Ballet bajo la dirección de Frank Andersen. Además, ha realizado diferentes conferencias y master class en EEUU, Cuba, Bruselas y Madrid. Trabaja como bailarina en la nueva película "La Jota" dirigida por Carlos Saura y coreografiada por Miguel Ángel Berna. En la actualidad está al frente de su propio proyecto coreográfico "De la Habana vengo a la Habana voy" estrenado en Cuba en Abril de 2015.



Ballet Folklórico de Camagüey, Cuba



Fundado el 12 de septiembre de 1991 bajo la dirección del maestro Reynaldo Echemendía Estrada, con la tarea de proyectar una labor profesional en el hecho Folklórico, que aglutinará las tradiciones músico- dancarias de la provincia de Camagüey; rica en matices y diversidad en la cultura popular tradicional para difundirlas tanto en Cuba como en el extranjero.

Durante estos 25 años esta emblemática compañía, la cual destaca por tener una orquesta compuesta por más de 18 músicos, ha realizado más de 25 giras internacionales y durante todo este tiempo ha ido cultivando un amplio repertorio activo que sobrepasa las 60 obras, tanto musicales como dancarias.

Sus espectáculos abarcan todos los géneros más autóctonos, hasta llegar a las más actuales elaboraciones, respetando la raíz que identifica a su pueblo a partir de rigurosas investigaciones que sostienen las bases de su creación artística.

El Ballet Folklórico de Camagüey representa el colorido, la fuerza, la dinámica, el ritmo, la simpatía, y alegría de un pueblo cargado de tradiciones afro-cubanas, e hispano cubanas, con el matiz del Caribe, convirtiéndose en un producto cubano de proyección universal.

LA PRENSA HA DICHO

"Muchos momentos hacen grande 'De la Habana vengo a la Habana voy' que tiene sus mejores instantes con la presencia de Carolina Pozuelo en escena... el singular solo de esta bailaora con la música en vivo interpretada por esa fabulosa orquesta que dirige el maestro Reynaldo Echemendía le agrega hermosura y elegancia a la presentación porque los diseños coreográficos tienen una originalidad notable, la controversia entre la clave cubana y las castañuelas españolas loga otro punto alto de la noche y concentran un amasijo de ritmos que identifican claramente la transcendencia de las dos culturas respetando los valores de cada una". Mercedes Borges Bartutis/Fuente: Cuba escena



"En opinión de la Premio Nacional de Danza Silvana Fabar, lo singular de esta presentación es que el "Folklórico" logrará asumir la técnica del flamenco que no es nada fácil y que los muchachos se integraran de esa manera, además de la calidad interpretativa de la Pozuelo cuyo carisma y proyección escénica convencerán al público". Deneb González Méndez/Fuente: Adelante.cu



"Esta increíble mezcla cultural y esa peculiar manera de interpretar y sentir la música de la artista ibérica que estremece hasta los huesos, cuando se entrega con pasión y talento al contagioso ritmo de tambores, taconeos y castañuelas". Ismael Almeida/Fuente: Enfoque Cubano



"Se logra una imbricación con un estilo muy elegante entre la copla con las décimas y tonadas de los campesinos cubanos. Un efecto muy interesante lo logran con la clave y las castañuelas en una rítmica composición de música criolla y flamenco. Los diferentes cuadros gozan de una plasticidad y elementos propios de la cultura rural reinterpretados con autenticidad y contrapuesto a la clave y toques de flamenco". Roberto Bello/Fuente: UNEAC

Ficha artística

Dirección artística y coreografía: Carolina Pozuelo

Dirección y composición musical: Diego Villegas, Reynaldo Echemendía y música tradicional y folklórica cubana

Dirección general BFC: Reynaldo Echemendía

Interpretado por: Carolina Pozuelo y Ballet Folklórico de Camagüey

Diseño iluminación: Olga García y Jorge Lucas Castellanos

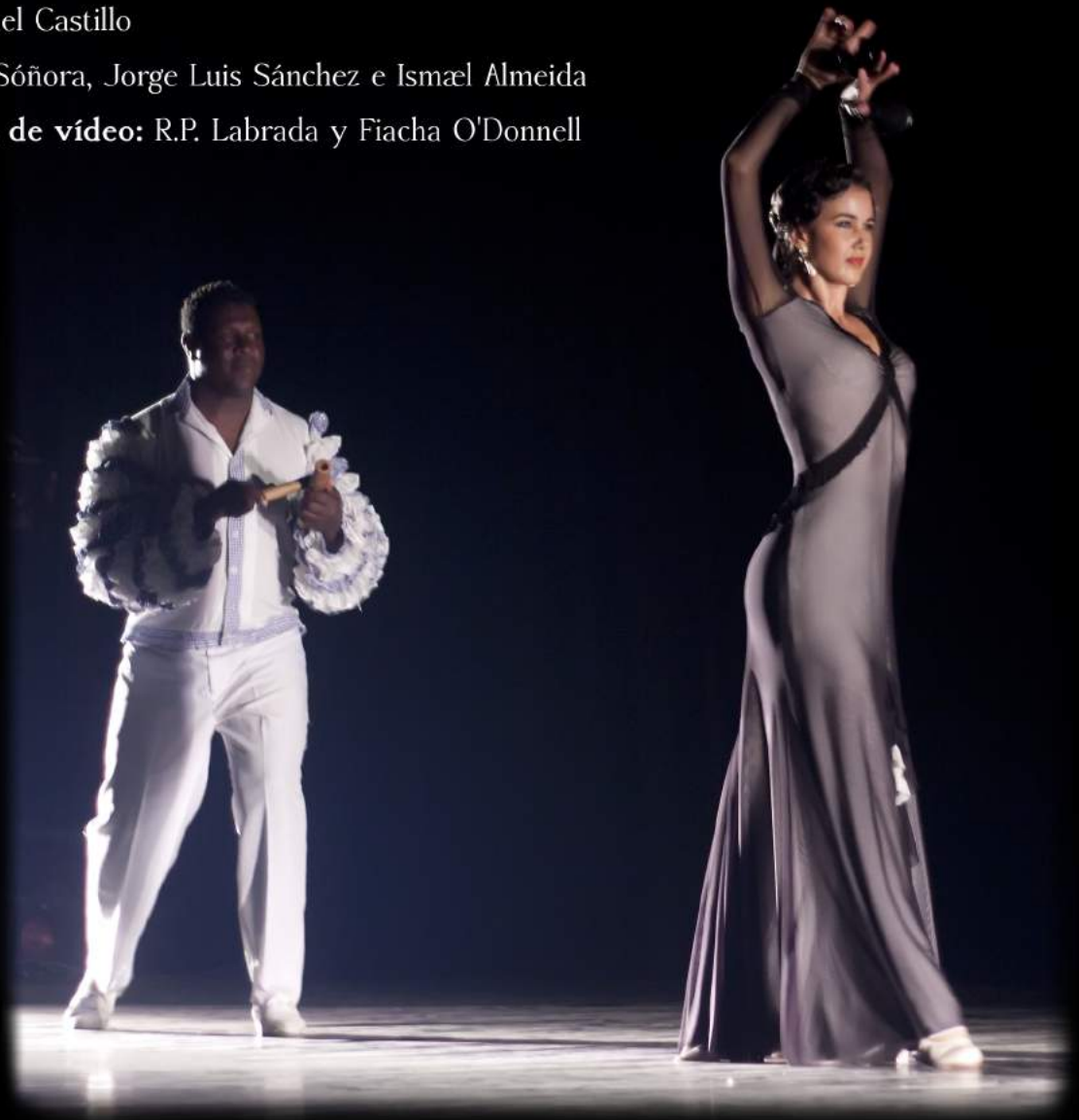
Escenografía: Ballet Folklórico de Camagüey

Diseño de vestuario: Carolina Pozuelo y Elsa Avilés

Diseño gráfico: Manuel Castillo

Fotografía: Eduardo Sónora, Jorge Luis Sánchez e Ismael Almeida

Grabación y edición de vídeo: R.P. Labrada y Fiacha O'Donnell



Abierta contratación: Leonardo Buenaventura
PRODUCTOR-DISTRIBUIDOR

C/ Leganitos 43, 3ºIzq

28013 Madrid, España

+34911874874 / +34606025857

leobuenaventura@yahoo.com

www.carolinapozuelo.com/habana

www.facebook.com/habanavengohabanavoy

www.youtube.com/c/carolinapozuelomontero